

ЖУРНАЛ
ITALIA
ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО

Факультет журналистики МГУ и журнал
«ITALIA – Жизнь как искусство»

представляют

*Выставка обложек журнала «ITALIA – Жизнь как искусство»
Фотопроект «Съемка на Сицилии» 6-27 февраля*



Журнал ITALIA – первое и единственное российско-итальянское издание категории LUXURY, целиком и полностью посвященное Италии. На выставке представлено 12 обложек, и каждая из них уникальна: это маленький шедевр, созданный профессиональной командой дизайнеров, иллюстраторов и редакторов. Темы номеров журнала посвящены легендарным личностям, событиям, регионам, неизменно связанным с Италией.

Для создания обложки, посвященной Орнелле Мути, пригласили француза Диего Дзителли. На счету Диего фотосессии для Vogue, Elle, Citizen K и рекламные компании для Cartier, Badoit, De Beers. Работы Дзителли выставлялись в парижском Лувре и московском Манеже. Специально для журнала «ITALIA» Диего организовал фэшн-съемку с итальянской кинодивой.

Тема одного из выпусков журнала ITALIA – «Похитители красоты. Венецианское биеннале». На обложке – коллаж Ветора Пизани Teogia della Follia, представленный на 52-ой Венецианской биеннале. Выбор сюжета для обложки несколько неожиданный: картина французского художника Жака Луи Давида «Смерть Марата». С других обложек на нас смотрят феноменальная Моника Беллучи, талантливый Джорджио Армани, Рино Барилари – знаменитый итальянский фотограф по прозвищу «Король Папарацци».

Обложкой номера, посвященного Сицилии, послужил кадр фотосессии известного светского фотографа Майкла Робертса. Фотопроект «Съемка на Сицилии» также представлен в рамках выставки обложек журнала «ITALIA – Жизнь как искусство».

Директор отдела моды и стиля журнала «Vanity Fair» создал коллективный портрет сицилийцев: из всего многообразия лиц, запечатленных им в разное время, но в едином месте, отчетливо проступает лик прекрасной и ужасной Сицилии. Италия без Сицилии не оставляет в душе никакого образа: только здесь ключ к целому. От Сицилии никогда не знаешь, что ждать, а в конечном итоге получаешь всегда слишком много – и адреналина, и эмоций. Фотографу остается только зафиксировать успешные акты творения времени и природы, их творчески осмыслить и отразить. Более 20 лет потребовалось Майклу Робертсу для создания группового фотопортрета сицилийцев.

Выставку сицилийских работ Майкла Робертса дополняет цикл фотографий Миммо Йодиче, посвященных Неаполю – другому южному региону Италии. Неаполь Миммо Йодиче – ступок средиземноморской культуры. Исхоженное городское пространство обретает в черно-белых фотографиях новые социально-исторические оттенки. Они слишком честные и частные (veduta – взгляд, а он, по определению, может быть только субъективным) и не могут выполнять роль открыток. Взгляд художника раскрывает перед нами задворки города. Фотоэтюды Миммо Йодиче подобны иконам, пребывающим между мифом и реальностью, подлинными метафизическими срезами городской жизни. Цикл, посвященный Неаполю, явился новым архитектурно-урбанистическим витком его творчества конца 70-х.